

Nieuw bestuur

In 2017 werd het bestuur van de Stichting Leidse Jazz geschiedenis (de Stichting) overgedragen aan een nieuw team. De Stichting nam afscheid van de oprichters, de heren Ton van Noort, Chris Verplancke en Stephan van den Berg die vanaf de oprichting in 2006 bij de organisatie betrokken waren.

Bij gelegenheid van zijn afscheid werd aan Ton van Noort door de burgemeester van Leiden, drs H. Lenferink, de erepenning van de gemeente uitgereikt.

Het nieuwe bestuur bestaat uit Dr. C.B.A. (Cor) Smit, voorzitter, Mw. M. (Marja) van der Weijden, secretaris en de heer G. (Gerard) de Bruin, penningmeester.

Nu de uitgave van het boek Leidse Jazzgeschiedenis, waarmee het allemaal begon, voltooid verleden tijd is, zal de Stichting zich nog uitsluitend toeleggen op het bevorderen van jong jazztalent, voornamelijk maar niet uitsluitend door de jaarlijkse competitie om de Leiden Jazz Award.

De competities in 2017 en 2018

2017

In 2017 werd de laatste Award competitie onder het oude bestuur georganiseerd. Hierbij was wel het nieuwe bestuur intensief betrokken, zodat de overdracht rimpelloos kon verlopen. De voorronden werden (traditioneel) gehouden in de Foyer van de Stadsgehoorzaal aan de Breestraat, de finale in het Leids Volkshuis aan de Apothekersdijk. Tijdens beide gelegenheden was een behoorlijke groei in het aantal bezoekers vast te stellen. Dat waren er 80 á 100 bij elk van de voorronden en 200 tijdens de finale.

Het aantal inschrijvingen was vergelijkbaar met die in voorgaande jaren: 18, waarvan er uiteindelijk acht tot de voorronden werden toegelaten.

Tijdens de finale op 19 maart 2017 in het Volkshuis traden op:

Marco Apicella (piano), Codarts Conservatorium Rotterdam
Aarón Castrillo (drums), conservatorium van Amsterdam
Mo van der Does (alt saxofoon), conservatorium van Amsterdam
Marcio Philomena (gitaar), Koninklijk Conservatorium, Den Haag

Marco Apicella werd de winnaar van de Leiden Boonekamp Jazz Award 2017. De publieksprijs ging naar Aarón Castrillo en de online Leids Dagblad Publieksprijs werd gewonnen door Mo van der Does.

2018

De 10^e (jubileum) editie is de eerste onder het nieuwe bestuur. De locaties zijn ongewijzigd, wel is er opnieuw een groei in het aantal bezoekers. De voorronden overtreffen ruimschoots de honderd bezoekers per avond en de finale wordt bezocht door ongeveer 250 personen. Vanaf deze editie is er sprake van één hoofdprijs van € 1.000 (en een inscriptie in de wisselbeker) en drie 'runners-up' prijzen van elk € 250. Verder is er – voor de laatste maal – de publieksprijs van € 50.

Opnieuw waren er 18 voorinschrijvingen en werden vier musici toegelaten tot de finale op 25 maart 2018:

Humberto Rios (piano), Codarts Rotterdam
Maripepa Gontreras Gámez (hobo), Conservatorium Amsterdam

Yuri Rhodenborgh (gitaar), Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg
Isabel Bermejo (zang), Codarts Rotterdam

Humberto Rios is de winnaar van de 10^e editie van de Leiden Boonekamp Jazz Award en tevens winnaar van de publieksprijs. Aan de drie overige finalisten werd een prijs van €250 uitgereikt.

De firma Boonekamp heeft aangegeven dat zij wel sponsor zullen blijven maar dat vanaf 2019 de naam van het bedrijf niet meer in de prijs wordt genoemd.

Financiën

2017

De financiering van de competitie is en blijft een heikel punt. In 2017 waren de inkomsten (€4.824) uit sponsoring en subsidies (van de gemeente Leiden en immaterieel door B+C in de vorm van instrumenten en technische voorzieningen) onvoldoende om de kosten (€ 5.704) volledig te dekken. Het tekort kon worden opgevangen door de kleine reserve die in eerdere jaren werd opgebouwd. Er meldde zich tevens een nieuwe sponsor: Vakgarage WK auto's – Leiden.

2018

De jubileumeditie had een wat ruimer budget dan voorgaande jaren (€ 7.450), vooral door een – eenmalige – verhoging van de subsidie door de Gemeente Leiden. Maar ook de kosten lagen hoger (€ 6.800). Niettemin werd de competitie binnen de begroting afgehandeld. Er kwamen een nieuwe sponsor bij (restaurant Burgerzaken), een ander haakte af omdat sponsoring, vanuit het beleid van de organisatie, een eenmalige zaak is (Businessclub).

Nieuw was de immateriële sponsoring door restaurant Burgerzaken dat de musici tijdens de voorronden van een maaltijd voorzag. Dergelijke gestes worden zeer gewaardeerd en zorgen voor een extra positieve waardering van de Award.

Lopende zaken bestuur

Het bestuur heeft een statutenwijzigingen doorgevoerd om de mogelijkheid te openen een culturele ANBI-status aan te vragen. Advocaten en Notarissen, TeekensKarstens in Leiden heeft, als vorm van immateriële sponsoring, de statuten zodanig gewijzigd dat de aanvraag met succes kan worden gedaan.

Het bestuur werkt aan het werven en inwerken van een uitgebreider bestand van (oproepbare) vrijwilligers dan tot nu toe gebruikelijk was. Op deze wijze wil zij de kwetsbaarheid van de organisatie, met name in de uitvoering, verkleinen.

Ook is begonnen met het zowel professionaliseren als herontwerpen van de website. Deze dient een meer centrale rol te krijgen in de inschrijving en de communicatie dan nu het geval is.

Voor de editie 2019 is met de Stadsgehoorzaal/Stadspodia Leiden overeengekomen om, naast de voorronden, ook de finale in de Stadsgehoorzaal te houden. De Middelgrote Breezaal is daarvoor een uitstekende locatie.

Voor het eerst is ook een aantal landelijke subsidieverstrekkingen benaderd om voor de stichting meer financiële armslag te verkrijgen. De website en communicatie in algemene zin zijn daarbij speerpunten alsmede de uitbreiding van de competitie naar jazztalent buiten de conservatoria. Hierbij zal wel het leeftijdplafond van 30 jaar gehandhaafd blijven.

